

SUGERENCIAS PARA ABORDAR LOS CONTENIDOS CON MAYOR NIVEL DE DIFICULTAD.

Español Cuarto grado

CONTENIDO TEMÁTICO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 1.... ARTÍCULO INFORMATIVO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 2.... EL CORRIDO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 3.... LA NOTICIA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 4.... HISTORIETA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 5:... EL CUENTO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 6:... LA HISTORIETA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 7:... EL POEMA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 8: .. EL RELATO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 9... EL FOLLETO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 10: ... CARTA DE UN AMIGO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 11:.... EL INSTRUCTIVO

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 12: LA CARTA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 13:.... EL POEMA

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 14:.... LOS VERSOS CON ESFUERZO

SUGERENCIA DIDÁCTICA NO. 1 ARTÍCULO INFORMATIVO

Propósito en *Lectura*:

a) Identificar las ideas principales del artículo informativo.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Identificar la sílaba tónica de una serie de palabras de un texto.

Actividades

De inicio:

- Pregunte a sus estudiantes si conocen o saben algo acerca de los textos informativos.
- Realice una lectura de uno de los textos informativos de la biblioteca de aula.
- Establezca con las alumnas y alumnos que realizarán una serie de actividades para trabajar con los artículos informativos.
- Pregunte si recuerdan cuál es la función de los artículos informativos, dónde pueden encontrarlos. Puede remitirlos a los textos de la biblioteca de aula.

De desarrollo:

- Comente a sus estudiantes que trabajarán en binas con un texto que les distribuirá, para que lo organicen en párrafos, luego les pongan subtítulos.
- Solicite que identifiquen el tipo de sílabas tónicas de las palabras subrayadas y las acentúen.
- Luego las clasifiquen de acuerdo con la sílaba que acentuó.
- Confronte sus clasificaciones con otros compañeros y socialicen sus trabajos.
- Solicite que encuentren las ideas principales y las subrayen.
- Comente que va a elegir tres trabajos al azar para compartirlos al grupo.
- Establezca que le van a aplicar preguntas para analizar cómo estructuraron los párrafos e identificaron las ideas principales.

Cómo organizaron los párrafos	Qué subtítulos propusieron	Cuáles son las ideas principales de cada párrafo

- Comenten en grupo si están de acuerdo con los trabajos de sus compañeros y pidan que hagan sugerencias para mejorarlos.
- Pida que en el pizarrón hagan una lista de las dificultades que tuvieron para organizar los párrafos e identificar las ideas principales del texto.

De cierre:

- Que realicen el mismo análisis con otros textos.
- Busquen palabras que tengan diferente sílaba acentuada e identifiquen en qué se parecen y en qué son diferentes

Tiempo: Dos sesiones de dos horas en una semana.

Evaluación: Solicite que los niños lleven un texto informativo, proponga que identifiquen las ideas principales de algunos párrafos; pida que busquen palabras acentuadas y se fijen en dónde llevan el acento. Indíqueles tríos de palabras que no lleven el acento gráfico, para que encierren la sílaba tónica.

Material para la sugerencia didáctica No. 1



EL LIMÓN, HISTORIA Y PROPIEDADES

Historia del limón. Es un fruto originario del Sudeste de Asia.

Antecedentes registrados en la historia nos permiten saber que en el siglo III, las invasiones barbaras destruyeron todas las plantaciones de limones haciéndolo desaparecer de Europa.

Recien diez siglos después reaparecen con los arabes que lo volvieron a plantar en España.

El limón, así como muchos otros alimentos, llegaron a America por los mismos conquistadores. Éstos no realizaban ninguna de sus travesías sin tenerlo entre sus provisiones, pues ya eran conocidas sus propiedades para prevenir y combatir el escorbuto. Enfermedad que se origina por falta de vitamina C.

Características del limón. Si bien es un fruto de sabor ácido son tantas sus propiedades que este pequeño defecto se transforma en una virtud luego de conocer las ventajas nutritivas y curativas que nos otorga.

Propiedades. El limón ocupa un primer lugar dentro de los frutos curativos, preventivos y de aporte vitamínico, transformándolo en un gran eliminador de toxinas y un poderoso bactericida.

Posee vitamina C en abundancia que refuerza las defensas del organismo para evitar enfermedades, sobre todo de las vías respiratorias, que van desde un simple catarro, ronquera, amigdalitis, hasta pulmonías, bronquitis, congestiones, gripe, pleuresías, asma, etc.

La vitamina C o ácido ascorbico posee gran poder desinfectante y tiene además una accion antitóxica frente a los venenos microbianos y medicamentosos. Junto a la vitamina C se encuentra la vitamina P que ayuda a tonificar los capilares y vasos sanguíneos.

Es llamada también vitamina de la permeabilidad capilar ya que sin ella los capilares sanguíneos se vuelven fragiles y peligran romperse con facilidad, provocando pequeñas hemorragias.

Ayuda a cicatrizar heridas de todo tipo, aplicándolo interior y exteriormente.

El limón es muy rico en minerales entre los que se destacan potasio, magnesio, calcio y fosforo (contiene también sodio, hierro y flúor).

El potasio, por ejemplo, es un elemento esencial para la vida y beneficioso para el tratamiento de la hipertensión arterial.

Cuenta con algunas vitaminas del complejo B (B1, B2, B3, B5, B6, PP).

La vitamina B1 (tiamina) previene y cura la enfermedad del beriberi cuyos sintomas son paralisis, edema e insuficiencia cardíaca. Interviene además en el metabolismo de los hidratos de carbono.

La vitamina PP (niacina) previene contra la piel áspera, pelagra. Enfermedad que se manifiesta por la inflamacion de la piel, mala digestion y alteraciones mentales. Esta vitamina es muy necesaria para conservar la salud de la piel, el aparato digestivo y el sistema nervioso.

Es un fruto que podríamos definir como medicinal por excelencia ya que actúa como curativo en más de 150 enfermedades.

SUGERENCIA DIDÁCTICA NO. 2 EL CORRIDO.

Propósitos en *Lectura*:

- a) Identificar algunas palabras en las que recae la rima de un pasaje de una canción.
- b) Interpretar el sentido metafórico de una expresión idiomática de una canción.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- a) Identificar la división de los versos de una estrofa de una canción

Actividades

De inicio:

- Pregunte si saben un corrido, pídale que lo canten o lo platiquen.
- Pregunte qué es lo que contienen ese tipo de canciones, cómo están escritas.
- Mencione a sus alumnas(os) que les va a cantar o poner el disco de un corrido.
- Después de escucharlo pregunte qué les pareció el corrido, de qué se trata.

De desarrollo:

- Pregunte si identifican en qué están basados los corridos que escucharon, qué características tienen.
- Qué hacían esos personajes, en qué época vivieron.
- Presente grupalmente el corrido 1 y solicíteles que encierren las palabras en donde recae la rima; indique que escriban a un lado otra palabra que rime sin que cambie el sentido del corrido.
- Recomiende que se fijen cómo están separados los versos de cada estrofa.
- Sugiera que compongan otra estrofa con versos que rimen y la agreguen al corrido.
- Pídale que interpreten las frases subrayadas y escriban a un lado lo que crean que quiso decir el autor.
- Distribuya el corrido 2 a cada niño y solicíteles que dividan bien los versos, pues no están ordenados en estrofas y necesitan organizarlos para que queden en estrofas.
- Pida que escriban el corrido haciendo la división de los versos.
- Pida que peguen su trabajo en la pared y pasen uno por uno a observarlos, luego los clasifiquen según las coincidencias.
- Si es posible, canten la canción y pida que comparen su trabajo para verificar si están bien divididos los versos.
- Proponga que comenten qué quieren decir las expresiones subrayadas en el corrido.

De cierre:

- Solicite que escriban algunas expresiones en sentido figurado y las compartan con sus compañeros para que le den el significado.
- Solicite que por binas hagan un corrido a algún compañero, cuidando la rima de los versos.
- Hagan una exposición de corridos.

Material didáctico: Grabadora y disco de corridos.

Tiempo: Tres sesiones de dos horas.

Evaluación: Que cada niña(o) elija un corrido y lo analice, que identifique la sílaba tónica, que explique cómo están divididos los versos en las estrofas, busque expresiones metafóricas y explique lo que cree que quiso decir el autor.

1

CORRIDO EL CUERUDO TAMAULIPECO

Yendo de Tula a Jaumave
me encontré con un
ranchero
iba en su **cuaco retinto**
todo vestido de cuero

Le pregunte pa' donde iba
y **haciéndose el remolón**
Voy pa' Victoria, me dijo
a darle vueltas a mi amor

Ay, que chula es mi
morena
cuando la miro pasar
ya luego nos casaremos
en mi lindo Tamatán

Y alegre se fue cantando
por el filo de la sierra
¡Tamaulipas es mi tierra!
pal que lo ande dudando

Y si alguno no le cuadra
pues que me lo venga a
decir que el cuerudo de mi
tierra nunca se sabe rajar

Que el cuerudo de mi tierra
nunca se sabe rajar

2

MÁQUINA 501

(Corrido)

Máquina quinientos uno, **la que corrió por Sonora,**
por eso los garroteros el que no suspira, llora.

Era un domingo, señores,
como a las tres de la tarde, estaba Jesús García
acariciando a su madre.

Dentro de pocos momentos:

- Madre tengo que partir, del tren se escucha el
silbato, **se acerca mi porvenir.**

Cuando llegó a la estación
un tren ya estaba silbando y un carro de dinamita ya
se estaba quemando.

El fogonero le dice:

-Jesús, **vámonos apeando,**
mira que el carro de atrás ya se nos viene
quemando.

Le dio vuelta a su vapor,
porque era de cuesta arriba,
y antes de llegar al seis allí terminó su vida.

Desde ese día inolvidable
tú te has ganado la cruz, tú te **has ganado las**
palmas, eres un héroe Jesús
Jesús García le contesta:

-Yo pienso muy diferente, yo no quiero ser la causa
de que muera tanta gente.

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 3 LA NOTICIA

Propósitos en *Lectura*:

- a) Identificar las partes faltantes de la noticia que son características de esta.
- b) Reconocer relaciones de forma-significado de las palabras: sufijos para marcar ocupación.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- a) Utilizar las mayúsculas para distinguir los nombres propios.

Actividades

De inicio:

- Mediante lluvia de ideas pregunte a sus alumnos y alumnas de qué manera se informa sobre lo que sucede en el país, en la ciudad, en otras comunidades o en otros lugares de mundo.
- Pregunte cuáles son las características del medio informativo por el cual se enteran de las noticias.
- Pregunte qué función tiene un periódico mural en la escuela y que platicuen sobre la información que contiene.

De desarrollo:

- Proporcione por binas las noticias anexas a la sugerencia.
- Solicite que lean las tres noticias, observen la estructura y escriban la parte que les falta. Confronten sus opiniones.
- Que reconozcan palabras que se escriben con letra inicial mayúscula y comenten en qué casos están escritas.
- Pida que busquen en los textos sufijos de ocupación y escriba a un lado a qué hacen referencia dichas palabras.
- Pídales que busquen una noticia de su interés y subrayen todas las palabras que marcan ocupación.
- Proponga que platicuen a sus compañeros la información de la noticia que eligieron.
- Cuando los equipos hayan participado, pídale que elaboren un periódico del grupo que contenga diferentes secciones.
- Solicíteles que organicen nuevos equipos y se integren a la sección donde desean participar.
- Sugiera lecturas de los libros de la biblioteca escolar como ¡Conócelos de cerca! ¿Para qué sirven los sentidos? E de Escuela, etc. Sugiera que integren imágenes relacionadas con su noticia.
- Recomiende que soliciten el apoyo de sus padres para que les revisen sus escritos y corrijan la ortografía.
- Cuando se entreguen los trabajos intercámbielos con los otros equipos para que reciban sugerencias.
- Organice los artículos por secciones. Recomiende que pongan un nombre a su periódico y revisen si tiene todas las partes para que identifiquen cuándo se hizo, quiénes participaron.
- Apóyelos para el diseño y distribuya el periódico entre todos los niños para que lo compartan con sus amigos y familiares.

De cierre:

- Que elaboren una encuesta de opinión con las personas que leyeron el periódico, y pregunte qué creen que les faltó.
- Elaboren una noticia en forma grupal sobre la experiencia y las opiniones de su trabajo.

Material didáctico: Periódicos, libros de la biblioteca escolar y de aula.

Tiempo: Dos sesiones de dos horas en una semana.

Evaluación: Revisen la noticia que elaboraron grupalmente, subrayen los nombres propios y revisen cómo están escritos, encierren las palabras que indican ocupación y solicite que digan a qué se refieren y escriban qué partes debe contener un periódico para identificar tiempo, editorial, quién participó, etc.

Material para la sugerencia didáctica No. 3

Texto: Graciela Flores Escobar y Laura B. de Caraza Campos

La ciudad de Durango fue fundada en el Valle de Guadiana en 1563 por Francisco de Ibarra, quien era gobernador de la provincia de la Nueva Vizcaya. Antes de su fundación ya había una misión de frailes franciscanos que enseñaban el idioma y la religión a un grupo de indios.

Los primeros pobladores fueron indígenas seminómadas: acaxas, xixenes, tepehuanos y zacatecos, que eran cazadores y recolectores de nopales, mezquite y algunas hierbas. Posteriormente empezaron a cultivar maíz, frijol y chile.

En la actualidad se siembra tabaco, camote, maíz, chile, frijol y calabaza, además de muchos árboles frutales, como granada, membrillo, durazno, chabacano, perón y manzana. También se crían cerdos y ganado vacuno y lanar, por lo que se elabora mucho queso.

Hay una gran tradición familiar en la preparación de conservas dulces, como los orejones de manzana y membrillo, las "cajetas" y jaleas de membrillo y perón, los coradillos, la conserva de higo y los duraznos secados al sol.

Algunos platillos típicamente duranguenses son el caldillo de carne fresca o seca con chile colorado o verde, el asado de bodas, los chicharrones de vieja (carnitas de chivo), las enchiladas de cacahuete y de leche, el pipián rojo (chile, semillas de calabaza y maíz), la barbacoa de olla, los frijoles blancos (patoles) guisados con chorizo y tornachiles, las panochas –tortillas de harina– de sal y de dulce, las gorditas de nata, las gorditas de maíz rellenas, los tamales de chile colorado y de dulce, los atoles, el champurrado, las torrijas con miel de maguey, el camote y la calabaza en miel de piloncillo, las palanquetas de nuez, las empanadas de chilacayote, el pan de pulque, las semitas de anís, los rollos de camote, el camote con coco, las gorditas de cuajada (frutas de horno), los buñuelos, el arroz con leche, el rollo de dátil y nuez, y como bebida espirituosa el mezcal. Como puede verse los duranguenses son buenos cocineros, no falta nada para deleitar el paladar de los visitantes.

Volverán a cerrar el bulevar Alemán por obra de puente

Por: DIANA GONZÁLEZ / EL SIGLO DE TORREÓN / GÓMEZ PALACIO, DGO.

De nuevo cerrarán el bulevar Miguel Alemán, esta vez será para avanzar con las obras de ampliación del "Paso Superior Elevado D1" que se encuentra a la altura del teatro Alberto M. Alvarado. A partir de mañana miércoles y mínimo por tres meses más se usará en ambos sentidos el tramo del bulevar que conduce de Lerdo a Torreón.

Las obras de ampliación del puente D1 terminarán en febrero o marzo de 2009.

Así, los **conductores** que circulen de Torreón a Lerdo al ir por el Miguel Alemán y llegando al bulevar González de la Vega tendrán que virar hacia su izquierda para seguir en dos carriles por un costado del Acueducto. Luego, al llegar al cruce inteligente a la altura de la tienda de autoservicio se reincorporarán a los carriles usados normalmente, a la derecha del conductor.

"Para salir con los tiempos necesitamos trabajar con la rampa de descenso que llega a 150 metros antes del cruce inteligente, ahorita se trabaja en la cimentación que es la ampliación del D1", dijo el director de Obras Públicas del Municipio, Manuel Gerardo González.

Hoy se presenta el libro de Ferrusquilla, "Durango Eterno"

El Sol de Durango
12 de abril de 2007

Durango, Dgo., (OEM).- Este viernes en el majestuoso escenario del Teatro Ricardo Castro se realizará un homenaje al compositor y actor de cine nacional José Ángel Espinoza Aragón, popular y cariñosamente conocido como "Ferrusquilla".

El creador de la canción "La Monja se Esconde", en referencia a la Leyenda de la Monja de Catedral de Durango, presentará su libro "Durango Eterno", dentro de este concierto homenaje que dará inicio a las 20 horas.

Estará presente su hija la actriz Angélica Aragón, quien es interprete de canciones de la autoría de su padre, que le profesa a Durango un gran cariño y que los duranguenses le tienen mucha estimación y admiración.

MEJOR CONOCIDO COMO "FERRUSQUILLA"

Nació en Choix, Sinaloa, en 1919, donde inició su instrucción primaria, que completó en Ahome y Los Mochis. Después se trasladó a Mazatlán donde cursó estudios de secundaria y preparatoria. Posteriormente, en la ciudad de México, tuvo la intención de abrazar la carrera de medicina, pero su verdadera vocación le dictó ingresar al Conservatorio Nacional donde recibió la preparación teórico musical sobre la que años más tarde bordaría su inspiración, como compositor.

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 4: HISTORIETA

Propósitos en *Lectura*:

- a) Establecer el orden temporal entre dos acontecimientos de una historieta.
- b) Identificar un personaje secundario de una historieta.

Actividades

De inicio:

- Maestra(o): Es importante que para abordar la siguiente sugerencia se parta de los aprendizajes previos de los estudiantes, para ello se puede iniciar con cuestionamientos sobre: ¿Qué es una historieta?, ¿qué tipo de historietas conocen?, ¿cómo son?, ¿qué características tienen?, ¿dónde las adquieren?, ¿a qué género literario corresponden las historietas que han leído?
- Usted puede ampliar la información explicando que a la historieta también se le denomina cómic y es un relato ilustrado por una serie de dibujos con una secuencia, estos pueden corresponder a personajes reales pero caricaturizados o bien seres animados. Generalmente tienen uno o varios personajes.

De desarrollo:

- Después de haber recordado cuáles son las características de la historieta, organice el grupo por binas y proponga hacer una historieta.
- Proporcione una copia del material que se encuentra anexo a la sugerencia y solicite que se pongan de acuerdo sobre la temática y hagan un guion. Puede ayudarlos planteando algunas preguntas: ¿Cómo será la historia?, ¿qué nombre deben tener los personajes?, ¿cómo se llamará el personaje principal?, ¿qué título le pondrían a su historieta?, ¿qué diálogos deben ir en los globos?
- Comente que los diálogos de su historieta deben estar relacionados con el texto que viene al final.
- Aclare que La historieta presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente.
- Pida que socialicen su historieta y comenten sus diálogos para que el grupo sugiera si deben poner algunos signos a sus textos para darle más énfasis a las expresiones y coherencia al escrito.
- Después de que cada bina haya presentado su trabajo propicie que comenten en qué se parecen sus historietas, cuál fue el título de su historieta, si tiene relación con la temática, qué diálogos van antes y cuáles van después, revisen si tienen secuencia, en qué empieza su historieta y en qué termina, cuál fue el problema que enfrentó el personaje principal, cómo lo resolvió, qué nombre le pusieron a su personaje principal y qué nombres le pusieron a sus personajes secundarios.

De cierre:

- Proponga que de manera individual hagan una pequeña historieta, pueden llevar recortes o dibujar.
- Proponga que quienes prefieren dibujar primero hagan un breve boceto para que tengan secuencia los dibujos de los personajes que aparecen en cada escena e incluso ver qué tipo de globos de texto les va a poner y si lleva onomatopeyas.
- La presentación y elaboración puede ser manual o en computadora, dependiendo del tipo de condiciones, de las habilidades y conocimientos que posea cada alumno.
- Finalmente intercambien sus historietas, revisen si hay un orden temporal en las escenas y los diálogos de los personajes que corresponden al tema de la historieta.
- Realice una exposición de historietas y elabore una compilación con los productos de todos, proponga hacer un índice, una portada con un título y poner como autores al grupo de cuarto grado. Pueden agregar la fecha de elaboración y todos los datos que ayuden a identificarlos. Intégrelo a la biblioteca de aula.

Material didáctico: Historieta anexa, revistas, pegamento, tijeras y colores.

Tiempo: 4 horas distribuidas en 2 ó 3 sesiones.

Evaluación: Solicitar a los alumnos la argumentación de la secuencia, la temporalidad de los acontecimientos y los personajes de su historieta.

Material para la sugerencia didáctica No. 4

Información tomada de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

Se llama historieta o cómic a una "serie de dibujos que constituye un relato", "con texto o sin él", así como al medio de comunicación en su conjunto.

Morris y Francis Lacassin (1971) han propuesto considerarla como el noveno arte, aunque en realidad sea anterior a aquellas disciplinas a las que habitualmente se les atribuyen las condiciones de octavo (fotografía, de 1825) y séptimo (cine, de 1886). No hay que olvidar que "su particular estética ha salido de las viñetas para alcanzar a la publicidad, el diseño, la moda y, no digamos, el cine".

Las historietas suelen realizarse sobre papel o en forma digital, pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro. Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros. Al profesional o aficionado que las guioniza, dibuja, rotula o colorea se le conoce como historietista.

En los países hispanoparlantes, el término historieta es el nombre autóctono más extendido. En origen, era un diminutivo de la palabra historia, procedente a su vez de la raíz griega *histor* que significa 'juez'. Algunos países hispanohablantes tienen además sus propias denominaciones específicas: "Monitos", en México.



SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 5 EL CUENTO

Propósito en *Lectura*:

a) Comprender de manera global un cuento.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Reconocer el uso de guion largo en los diálogos para identificar a los personajes en un cuento.

Actividades

De inicio:

- Pida a las alumnas y los alumnos que comenten algún cuento que conocen.
- Identifique cuál cuento es el que todos conocen y pregunte cuál es o cuáles creen que son los personajes principales.
- Muestre al grupo el título del texto “El cuento de la cosa-cosa tan misteriosa” y solicite que anticipen el contenido.

De desarrollo:

- Establezca el propósito lector.
- Solicítele que hagan una lectura individual del cuento y subrayen las palabras que no entiendan.
- Pregúnteles qué palabras fueron desconocidas para ellos y pida que las escriban *en su cuaderno* y en el pizarrón.
- Proponga que socialicen ante el grupo el sentido y significado de las palabras y las comenten.
- Organice al grupo para que comenten de qué trata el cuento.
- Haga cuestionamientos específicos para que identifiquen cuál es la parte del cuento que consideran es la más importante.
- Identifique la idea principal y las ideas secundarias en cada párrafo.
- Cuestione a los alumnos sobre la parte del cuento que se les hizo más interesante.
- Proponga que cambien el título por otro de acuerdo con el contenido y que en parejas comenten qué entendieron por: “La palabra corrió como reguero de pólvora” y “un niño que iba muy endomingado”.
- Una vez realizada la actividad pida que mencionen ante el grupo qué otras frases conocen, cuál es su significado y dónde se pueden aplicar.
- Expongan sus comentarios al grupo.

De cierre:

- Describan de manera oral cómo se imaginan que era la cosa-cosa tan misteriosa.
- En equipo hagan un dibujo sobre cómo se imaginaron la cosa misteriosa.
- Individualmente escriban en su cuaderno sus opiniones sobre el texto.

Material didáctico: Cuento conocido, cuento de la cosa-cosa tan misteriosa, hojas bond y marcadores, diccionario y cuaderno.

Tiempo: Cinco sesiones de 45 minutos cada una.

Evaluación: Durante el desarrollo de las actividades (incluir productos en la carpeta-portafolio).

Material para la sugerencia didáctica No. 5

El cuento de la cosa – cosa tan misteriosa

Texto: Marín Medero

Cierta vez una hormiga iba por su camino y se encontró una cosa-cosa muy misteriosa.

Y la hormiga, que era emprendedora y práctica, iba a seguir su camino, pero como tenía muy buena cabeza para los negocios, se le ocurrió una gran idea; arrastró la cosa-cosa tan misteriosa hasta su casa, la puso con muchísimo esfuerzo encima de una mesa, frente a una ventana, y colgó un cartel que decía:

Venga a ver una cosa muy misteriosa.

Diez centavos la entrada

En aquella época diez centavos eran diez centavos; pero como la gente suele ser muy curiosa, ¡habían de ver las colas que se hacían frente a la casa de doña hormiga para contemplar el objeto misterioso! Y ya doña hormiga no tuvo que volver a salir a trabajar porque atendía un próspero negocio dentro de su misma casa.

Ocurrió que un día llegó una hormiga muy excéntrica y algo malintencionada. Le encantaba la literatura y versificaba que era un horror. Sentía algo así como una extraña pasión por jugar con palabras, decir palabras exóticas e incomprensibles, y cuando las decía sentía mucho más gusto que si se tomara un helado de chocolate. Y frente a la cosa-cosa tan misteriosa pronunció con aire doctoral y despreciativo: —¡Pero si esto no es más que un daracol! ¡No es más que un daracolito!— Observen que había dicho daracol con d de dedo y no con c de Carlos.

Por supuesto que ella no tenía la menor idea sobre la naturaleza del objeto o la cosa que se exhibía, y dijo daracol con d de dedo y no con c de Carlos porque fue la primera palabra que se le ocurrió. ¡daracol, daracolito, daracol!...

La palabra corrió como reguero de pólvora entre la multitud de hormiguitas que se agolpaban para contemplar la cosa-cosa tan misteriosa.

— ¡“Pero si esto no es más que un daracol!”—, repetían... nadie tenía la menor idea de qué era un daracol o un daracolito; pero como se mencionaba el nombre con cierto aire de seguridad y certeza, nadie quiso pagar por contemplar un objeto que había dejado de ser un misterio. Y se acabó el negocio de doña hormiga, que como era emprendedora y práctica, llevó el daracol o lo que fuera a un recodo del camino y allí lo abandonó.

La encontró o lo encontró, porque no sabemos, la señora ruiñeñor, que era madre amantísima y celosísima. Y esta la trasladó o lo trasladó, porque no sabemos, con menor esfuerzo que doña hormiga; y como viera que brillaba y que era muy bonito o bonita, se la llevó o lo llevó de regalo a sus pichones recién nacidos.

Tremendo susto se llevó cuando uno de ellos, al querérselo comer, por poco se atraganta, y doña ruiñeñor, que ante todo buscaba la seguridad de sus hijuelos, decidió deshacerse de objeto tan peligrosísimo y lo dejó caer sobre el pastito.

Allí lo encontró el teniente coronel don Segundo Avispón que era militar de carrera. Como arma le parecía magnífica. Ya no tendría que usar su aguijón; lo dejaría de reserva para el momento definitivo.

El teniente coronel hizo circular entre sus enemigos la noticia de que estaba en posesión de un arma secreta poderosísima y un día hizo una demostración pública de su fuerza.

Mas ocurrió que el teniente coronel Segundo Avispón, que era militar de carrera, se convirtió en un personaje tan amenazador que le temían, no se diga ya sus enemigos, sino hasta sus amigos.

Y como era hombre sociable que gustaba de jugar al dominó todos los viernes (a veces hasta el amanecer del sábado) y ya nadie quería visitarlo, decidió que lo mejor sería deshacerse de arma tan temible.

Y con bombos y platinos hizo saber a todos que se deshacía de su arma mortal, y la cosa-cosa tan misteriosa volvió a quedar abandonada a su suerte.

Allí la encontró o lo encontró, porque no sabemos, un niño que iba muy endomingado y que la vio o lo vio brillar sobre el pastito.

— ¡Justamente lo que me hacía falta!”—, dijo, y se la prendió o lo prendió en su única corbata azul de los domingos.

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 6 LA HISTORIETA

Propósitos en *Lectura*:

- a) Identificar los personajes que intervienen en una historieta.
- b) Reconocer la relación imagen texto.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- a) Identificar signos de puntuación en una historieta.

Actividades

De inicio:

- Presente una tira de dibujos animados sin diálogos.
- En equipo inventen los diálogos.
- Pídales que compartan su historieta y digan cuál es el tema, cómo empiezan y cómo terminan sus diálogos.

De desarrollo:

- Pregunten al grupo si recuerdan qué es una historieta y cuáles son sus características.
- Presente la tira de la historieta con los diálogos originales.
- Pídales que identifiquen los elementos gráficos de la historieta y para qué se utilizan.
- Solicite a los equipos que confronten sus diálogos con los diálogos originales e identifiquen en qué se parecen y en qué son diferentes.
- Cuestione acerca de cuál es la función de los signos de admiración, de interrogación y el guion largo.
- Pida a los niños que incluyan a sus diálogos los signos, donde creen que deben llevarlos.
- Una vez comprendida la función de los signos y terminada la actividad, intercambie los trabajos con otros equipos.

De cierre:

- Publiquen las tiras donde inventaron su diálogo.
- Con recortes de revistas elaboren individualmente una historieta haciendo uso de los signos de interrogación y admiración e incluya su trabajo en la carpeta-portafolio.

Material didáctico: "Tira cómica", revistas.

Otros materiales de consulta: Página electrónica www.todohistorietas.com

Tiempo: Dos horas en 2 días.

Evaluación: Aplicación de los signos de interrogación, admiración y guion largo en la historieta

Material para la sugerencia didáctica No. 6
LA HISTORIETA



SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 7 EL POEMA

Propósitos en *Lectura*:

a) Identificar el verso y la rima como elementos rítmicos.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Interpretar expresiones idiomáticas.

Actividades

De inicio:

- Establezca con el grupo el propósito lector.
- Pregunte a las alumnas y los alumnos si les gustan los poemas, qué poemas han escuchado y qué sienten al escucharlos.
- Haga una lista de los sentimientos y las emociones que expresan sus alumnas y alumnos.

De desarrollo:

- Informe a sus alumnas y alumnos que les va a leer un poema (utilizando la modalidad de audición de lectura).
- Solicíteles que guarden silencio y escuchen con atención.
- Pídales que cierren los ojos para que se concentren.
- Lea en voz alta, dé la entonación adecuada y atienda a la puntuación del texto.
- Presénteles el poema por escrito.
- Solicíteles que grupalmente hagan la lectura.
- Al terminar pregunte a sus alumnos cuál era el tema del poema, qué sentimientos creen que evidenció el escritor, cómo está estructurado el poema, qué características tiene el poema.
- Mediante lluvia de ideas recupere las opiniones de las y los alumnos sobre lo que piensan que quiso decir el escritor con "mi pobre voluntad flaquea".
- Solicite a los estudiantes que escriban en el pizarrón sus diferentes interpretaciones.

De cierre:

- Solicite que en equipo escriban un poema: que rimen sus frases y tengan significado.
- Pida que socialicen los poemas con sus rimas al grupo.
- Publiquen en el periódico mural del grupo los poemas inventados.
- Busquen otros poemas y encierren o subrayen las palabras que riman.
- Solicite que inventen un poema y lo intercambien con sus compañeros.

Material didáctico: Fragmento del poema "A mi padre".

Otros materiales de consulta: Libros de poemas.

Tiempo: Dos horas.

Evaluación: Exposición de poemas, buscar otros poemas

A MI PADRE

Padre: en las recias luchas de la vida,
cuando mi pobre voluntad flaquea,
¿Quién, sino tú, me alienta en la Caída?,
¿quién, sino tú, me ayuda en la pelea?

En mi conciencia tu palabra escucho,
conmigo siempre por doquier caminas;
gozas si gozo; y cuando sufro mucho,
sin que yo te lo diga, lo adivinas.

¡Ay! ¿Qué fuera de mí sin tu consuelo?
En este mundo mi ventura, ¡oh, padre!,
consiste sólo en aspirar al cielo,
tu dulce amor y el de mi santa madre.

Manuel Gutiérrez Nájera



SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 8 EL RELATO

Propósito en *Lectura*:

a) Identificar la concordancia gramatical para establecer relaciones de referencia en el texto.

Actividades

De inicio:

- Pregunte a las alumnas y alumnos si recuerdan los tipos de textos que han leído.
- Reparta algunos textos, solicíteles que los revisen; después que cada uno muestre al grupo el que le tocó y diga las características
- Comente que les va a presentar una lectura, para que identifiquen de qué tipo de texto se trata.

De desarrollo:

- Realice la lectura en episodios, con voz alta y haciendo la puntuación.
- Antes de iniciar con el tercer párrafo pregunte qué creen que pasará; escuche todas las participaciones y continúe.
- Antes de leer el quinto párrafo pregunte por qué creen que le pasó eso a la mariposa y qué creen que sintió el hombre.
- Al terminar pregunte a sus alumnas y alumnos qué características tenía el texto y cuál era el tema.
- Presénteles el texto y solicíteles que identifiquen cuándo es punto y seguido, cuándo es punto y aparte y cuándo se usa uno y otro.
- Solicite que grupalmente socialicen y fundamenten por qué consideran que es punto y aparte y punto y seguido.
- Solicite que identifiquen en los párrafos las palabras que describen los objetos o personas y los subrayen.
- Cuestiónelos si recuerdan qué son los adjetivos y expresen qué función tienen.
- Pídales que copien las frases, proponga que ellos escriban otros adjetivos y vean si cambia el significado de la lectura.

De cierre:

- Pida a las alumnas y los alumnos que busquen en su libro de lecturas un texto que tenga las mismas características y encierren los adjetivos.
- Solicite a sus alumnas(os) que hagan un escrito con su descripción y subrayen los adjetivos, los puntos y seguido y puntos y aparte.

Material didáctico: Lectura "La mariposa".

Otros materiales de consulta: http://www.doslourdes.net/la_lección_de_la_mariposa.htm

Tiempo: Dos horas.

Evaluación: Reconocimiento del uso del punto y los adjetivos (anexe el producto al portafolio de cada estudiante).

La Lección de la Mariposa



Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en el había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través de agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y una alas encogidas... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si DIOS nos permitiera pasar nuestra vida sin ningún obstáculo, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar!

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 9: EL FOLLETO

Propósito en *Lectura*:

a) Identificar el tema central de un folleto.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Reconocer por qué una parte del texto está organizada como listado.

Actividades

De inicio:

- Después de haber trabajado con las actividades del libro del alumno de español, realice una recapitulación sobre el tema del folleto y algunos cuestionamientos para verificar si quedaron dudas, recuérdelos que es un documento de carácter descriptivo y de extensión breve, que generalmente ofrece información sobre un determinado servicio (médico, social, comercial o cultural).
- Solicite que busquen folletos en su casa, en una clínica, en las tiendas o en algún centro cultural o social, y los lleven a la escuela.

De desarrollo:

- Organice al grupo en equipos de cuatro personas y proponga que intercambien los folletos y los observen, luego registren cuál es el tema central de cada uno, a quién va dirigido y qué propósito tienen, cómo está organizada la información, qué elementos utilizan para llamar la atención del público.
- Distribuya el folleto anexo, uno por equipo y pregunte qué tipo de folleto es, qué características tiene.
- Coménteles que la información de la segunda página está incompleta, proponga que entre todos la complementen, pregunte cómo pueden poner las características en forma de lista o continua, analicen cuál manera es más conveniente y argumenten por qué. Si no saben alguna información permita que la consulten.
- Pídales que analicen la información y detecten de qué trata el tema del folleto, qué tipo de información contiene. De acuerdo con la información, que comenten cuál creen que sea el propósito del folleto, a quiénes puede ayudar.
- Pida que revisen qué partes del texto están escritas como listado, que comenten cuál será la finalidad de poner de esa manera la información, en qué ayuda al lector.
- Pregunte qué frase podrían agregarle al folleto para convencer al lector de buscar ayuda cuando sea picado por un escorpión. Agreguen la frase en el espacio en blanco de la primera hoja.

De cierre:

- Proponga elaborar un folleto que ayude a resolver algún problema de su escuela o la comunidad en la que vive, ejemplo: mejorar la limpieza de la escuela, de los baños, cuidar los jardines, mejorar los hábitos de limpieza, prevención de enfermedades, etc. Pida que hagan una lista de los problemas que consideren urgentes de resolver y que seleccionen el tema.
- Coménteles que les va a proporcionar algunos puntos para que sepan cómo se hace un folleto:
 1. Tener claro el propósito que se persigue con el folleto, el público al que se dirige, los aspectos que se quieren Destacar del producto o servicio que se ofrece, etc.
 2. Decidir cuál va a ser la organización interna del folleto, es decir, los apartados de los que va a constar y el orden en que se van a presentar.
 3. Redactar el texto.
 4. Elegir e integrar las ilustraciones.

Tomado de : www.kalipedia.com

Material didáctico: Distintos folletos, folleto anexo, hojas, recortes, libros de texto.

Tiempo: 4 horas distribuidas en 3 sesiones.

Evaluación: La elaboración y argumentación del folleto respecto a la claridad del tema abordado y la organización de la información.

Idea Sana. EROSKI
www.eroski.es

GOTA A GOTA GANAMOS TODOS

El agua es un recurso que se está agotando cada vez más. En España, en el año 2012 se usó más de 10.000 millones de litros de agua. Si seguimos así, en 2030 tendremos que vivir con un 20% menos de agua. Por eso, es importante que todos nosotros hagamos algo para ahorrar agua y así poder seguir disfrutando de este recurso tan precioso.

¿Cómo podemos ahorrar agua?

- Al ducharse, cerrar el grifo cuando nos enjabonamos o cuando nos enjuagamos.
- Al lavarnos los dientes, cerrar el grifo cuando nos cepillamos.
- Al bañarse, cerrar el grifo cuando nos jabonamos o cuando nos enjuagamos.
- Al lavar los platos, cerrar el grifo cuando los lavamos.
- Al lavar la ropa, no lavar más de lo necesario.
- Al regar las plantas, hacerlo cuando no hay sol ni viento.
- Al limpiar, usar agua con un cepillo.
- Al tomar agua, usar un vaso.
- Al beber, usar un vaso.
- Al beber, usar un vaso.
- Al beber, usar un vaso.

¡Ahorrar agua es una tarea que todos podemos hacer!

Idea Sana. EROSKI
www.eroski.es

¿CÓMO PUEDES CONTRIBUIR AL AHORRO DE AGUA?

EN LA CASA

- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.

EN LA ESCUELA

- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua fría.
- Ducharse, bañarse o lavarse los platos con el agua caliente.

Idea Sana. EROSKI
www.eroski.es



SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 10: CARTA DE UN AMIGO

Propósito en *Lectura*:

a) Identificar la organización correcta de los datos del sobre de una carta.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Identificar una oración imperativa.

Actividades

De inicio:

- Es importante recordar con sus estudiantes que la carta es un medio de comunicación escrita, que se ha usado durante siglos para enviar mensajes.
- Pregunte cuándo escribieron una carta, a quién se la escribieron, quién de sus familiares escribe cartas, qué correspondencia ha llegado últimamente a su casa, quién la envía, cómo llega.
- Solicite que de tarea lleven a clase el sobre de alguna carta o correspondencia que tengan.

De desarrollo:

- Forme binas y pida a las niñas y los niños que observen los sobres que llevaron, que registren los datos que tienen y se fijen en qué lugar están colocados.
- Pida que cada bina comente lo que registraron.
- Intervenga para recordar que las cartas son un medio que sirve para enviar mensajes y que estos mensajes tienen diferentes propósitos, algunos son formales y otros informales: los formales se relacionan con asuntos oficiales, públicos o de negocios; los informales son familiares o de amigos. Se utiliza distinto tipo de lenguaje en cada uno. En todos los casos a quien envía la carta se le llama remitente y a la persona que recibe se le llama destinatario.
- Pregunte cuáles son los datos del remitente y en dónde van a ubicados; cuáles son los datos del destinatario y en qué lugar del sobre deben ser escritos; para qué sirve el timbre postal y dónde debe pegarse.
- Proporcione la carta anexa en el material de apoyo y pida que la lean con atención.
- Pida que revisen las expresiones que la niña escribió, que identifiquen si hay preguntas y cómo están escritas. Si hay algunas oraciones en donde da órdenes, pida que las subrayen y pregunte cómo se llaman este tipo de oraciones; si los niños no recuerdan comente que revisen su libro de español.
- Interrogue a sus alumnos acerca de qué hace falta para que la carta llegue a su destinatario, promueva la participación.
- Pídales que elaboren un sobre con una hoja y escriban en el lugar que corresponde los siguientes datos:

Datos del remitente	Datos del destinatario	Timbre
Vania Esquivel L.	Para una niña de cuarto grado de la Escuela Primaria	
Privada Juárez No. 228	Domicilio conocido	
Cd. Madero, Tam	Ejido la Pedrera	
	Municipio de Altamira, Tamaulipas	

De cierre:

- Proponga a sus alumnas y alumnos elaborar una carta a un compañero del salón y enviarla.

Material didáctico: Sobres de correspondencia recibidos, texto anexo.

Tiempo: 2 horas.

Evaluación: Revise si las cartas que escribieron contienen lo siguiente: lugar, fecha, nombre del destinatario, saludo personal, motivo o asunto y despedida. El sobre debe tener: datos del remitente y datos del destinatario.

Material para la sugerencia didáctica No. 10

Cd. Madero, Tam.
Octubre de 2011

Carta para una amiga de Altamira .

Hola: Bueno, me llamo Vania y me gustaría conocer cosas sobre los niños que son de esa comunidad, pero antes te voy a platicar algo sobre mí: me gusta mucho la escuela en la que estoy, aunque no es muy grande en realidad, yo me divierto, de las clases la que más me gusta son las matemáticas, se me hacen muy divertidas y fáciles, me gusta hacer experimentos y exposiciones, también me gusta dibujar y convivir con mis amigos de la escuela.

Bueno ahora te comento que quisiera conocerte y saber algunas cosas sobre ti, quiero que me digas qué es lo que más te gusta hacer, qué es lo que más te divierte, qué comida es la que se hace en tu comunidad, qué costumbres tienes y sobre todo qué es lo que más te gusta del lugar en donde vives.

Fíjate que quiero conocerte en persona, ojalá puedas venir a mi ciudad. Me despido de ti. Escíbeme, yo seguiré escribiéndote.

Hasta pronto:

Tu amiga Vania

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 11 EL INSTRUCTIVO

Propósito en *Lectura*:

- a) Identificar el procedimiento de un instructivo.
- b) Identificar los materiales de un instructivo.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- a) Identificar el sustantivo colectivo en frases u oraciones.

Actividades

De inicio:

- Establezca el propósito lector.
- Pregunte a sus alumnos y alumnas si saben qué es un instructivo y para qué sirve.
- Solicite que comenten qué tipo de instructivos han usado u observado que se utilizan en su casa o en otras partes.
- Pida que mencionen cuáles son las características de un instructivo.

De desarrollo:

- Proporcione por equipo algunos instructivos y pida que los lean y platicuen cuál es su utilidad.
- Solicite que identifiquen el tipo de información que contiene cada instructivo.
- Que observen y comparen cómo está presentada la información en los instructivos.
- Identifiquen las partes de un instructivo (título, ingredientes, procedimiento).
- Entregue el instructivo anexo a cada estudiante, solicite que lo revisen e identifiquen las partes de que está compuesto, que ordenen el material y el procedimiento de otra manera para que sea más fácil de comprender.
- Solicite que identifiquen en el instructivo los sustantivos colectivos.
- Comenten con sus compañeros cuáles fueron las oraciones identificadas y justifiquen por qué piensan que son sustantivos colectivos.
- Elaboren enunciados utilizando los sustantivos colectivos identificados.

De cierre:

- En equipo elaboren un instructivo que les ayude a conocer los materiales y el procedimiento de lo que ellos deseen.
- Recopilen sus productos e integren en una antología.

Material didáctico: Hoja impresa.

Tiempo: 2 sesiones de noventa minutos.

Evaluación: Durante el desarrollo de la actividad.

Material para la sugerencia didáctica No. 11

Separadores de libros



Para dedicarle al placer de leer un buen libro, y dejar que nuestra mente se adentre a un mundo imaginario, es un momento crucial cuando debemos interrumpir esa lectura. Es muy importante que elaboremos un **buen separador de libros**, así quedará correctamente marcada la página que estamos leyendo.

Nunca más volverás a olvidar por dónde ibas leyendo, porque hay colecciones de separadores con diferentes diseños, desde un árbol hasta un bosque.

Elige el animal, flor o imagen de la gente que estimas o el personaje que admiras que será el encargado de acordarse de la página hasta que vuelvas a tu libro.

Materiales:

-Recortes de imágenes de personas, personajes, animales o flores naturales, cartón, papel adhesivo transparente, tijeras, cordón, listón o estambre del color preferido.

Procedimiento:

Recorta la figura o imagen que más te guste o saca de un ramo la flor que prefieras, pero la tienes que dejar secar entre las hojas de un libro grueso. Una vez que ya tenemos la figura o flor listas, **recorta un rectángulo de cartón de 28 x 6 cm**. Coloca la figura o la flor encima del cartón y pon el papel adhesivo transparente por encima, presiona así logramos prensar bien la flor o figura al cartón. Haz un agujero al separador y le pasamos un cordón por allí y tendrás listo nuestro separador de libros.

Puedes hacerlo en forma individual, en equipo o en familia.

Así de fácil y creativo, y es ideal para tener tu propio marcador o para regalar a los lectores que van a valorar mucho ese obsequio y se acordarán de ti cada vez que abran su libro, estén en la biblioteca o hasta en la alameda disfrutando de una lectura.

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 12 LA CARTA

Propósitos en *Lectura*:

a) Identificar los elementos del sobre de una carta.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

a) Identificar el sujeto implícito en oraciones.

Actividades

De inicio:

- Establecer al grupo el propósito lector.
- Preguntar a las alumnas y los alumnos qué tipo de correspondencia reciben en su casa.
- Particularizar la utilización de la carta.
- Cuestionarlos si han escrito o recibido una carta.
- Interrogarlos acerca de la información que debe contener el sobre.

De desarrollo:

- Integre a los alumnos y alumnas en equipos y entrégueles un sobre en blanco.
- Solicíteles que lean el contenido de la carta.
- Cuestione a las alumnas y alumnos qué pueden hacer para que la carta pueda llegar al destinatario.
- Comenten sobre los datos que deben registrarse en el sobre y en cuál espacio.
- Comparen la organización de los sobres y hagan modificaciones si es necesario.
- Pregunte si se fijaron en la información que tenía el sobre, para qué servirá esa información, qué creen que pasaría si se nos olvida poner el nombre de la persona a quien va dirigida la carta, qué pasaría si se nos olvida poner la dirección, o el remitente.
- Proporcione la carta y en binas solicite subrayen el sujeto implícito en las oraciones o frases.
- Luego pida que expresen a quién se refiere ese sujeto implícito.

De cierre:

- Solicite que elijan a un amigo o familiar a quien deseen escribir y redacten su carta.
- Pida que por binas se intercambien las cartas e identifiquen los sujetos implícitos subrayando las frases que los contengan.
- Elaboren un sobre y escriban los datos que deben contener.
- Envíen sus cartas.

Material didáctico: Hojas de máquina.

Tiempo: 1 sesión de dos horas.

Evaluación: Datos escritos en el sobre y organización de la información.

Material para la sugerencia didáctica No. 12

Jaumave., Tam. Octubre de 2011

Queridos compañeros de cuarto grado:

Me da gusto saludarlos y platicarles que estoy muy contento porque este año he aprendido a escribir cartas en mi escuela "Letras, Tierra y Libertad", como lo hacían nuestros bisabuelos. Ellos no utilizaban el correo electrónico, por lo que tenían que utilizar un sobre para enviar sus cartas, en él ponían el nombre y domicilio de la persona a la que iba dirigida, luego compraban una estampilla, la colocaban al lado derecho y la depositaban en un buzón, de ahí se distribuían a la ciudad o domicilio a donde se enviaban.

Es muy interesante comunicarse así, por lo que los invito a escribir una carta a una persona que estimen y la envíen.

Reciban mi afectuoso saludo.

Siempre los recuerdo.

Hasta pronto.

Juan Blanco García

SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 13: EL POEMA

Propósito en *Lectura*:

- Interpretar el sentido metafórico de una expresión idiomática de un poema.

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- Identificar algunas palabras en las que recae la rima en un pasaje de un poema.

Actividades

De inicio:

- Proponga a sus alumnas y alumnos que a través de una lluvia de ideas digan qué piensan sobre los poemas, si conocen algunos poemas y qué tipo de vocabulario se emplea en ellos y qué otras características identifican.
- Solicite que elijan y reciten un poema ante el grupo; pida que lo escuchen con atención para que identifiquen cuál es el tema.

De desarrollo:

- Forme tríos y entregue el poema de “La guagua punzó”.
- Solicite que lean el texto.
- Pregunte qué palabras no conocen, pregunte si ya habían escuchado la palabra “guagua”, escuche los comentarios y complemente la información. Puede decir que principalmente en Cuba le llaman así al vehículo terrestre diseñado para transportar personas; que generalmente es usado como transporte público.
- Precise que ahora que ya saben qué es una guagua, pueden escribir las palabras que le faltan al poema. Informe que en el recuadro de la derecha hay algunas palabras que pueden utilizar para completarlo, pero que pongan atención en las palabras que escriben pues tienen que rimar. Mencione que ellos pueden proponer las palabras.
- Cuestione si recuerdan qué es una expresión idiomática.
- Aproveche para enriquecer la información que ellos den.
- Solicite que le digan algunas expresiones idiomáticas que hayan escuchado y las escriban con el significado.
- Solicite que las lean y comenten sus significados.
- Organice equipos y pida que elaboren un poema utilizando algunas expresiones idiomáticas. Algunos ejemplos pueden ser:
 - Tengo mala sombra.
 - Tienes buena estrella.
 - Tu faz angelada.
 - Estoy en las nubes.
 - Arrastrando la cobija.
 - Eres mi tesoro.
 - Cada persona es un mundo.

De cierre:

- Que cada equipo dé a conocer su poema, los demás compañeros comenten qué características observan en cada poema: si rima, si tiene expresiones idiomáticas, cuál es el tema, etc.

Material didáctico: Hojas impresas.

Tiempo: 2 sesiones.

Evaluación: Individualmente que cada niño escriba una estrofa en la que los versos rimen y encuentre el significado de las expresiones idiomáticas que el o la docente le proponga.

Material para la sugerencia didáctica No. 13

LA GUAGUA PUNZÓ

La guagua de Don **Ramiro**

tiene un bello color
cada vez que yo la miro
va fallándole el _____.

Subiendo por una _____

sube que sube va
con sus llantitas de goma
viene llegando ya.

De paseo Don **Ramón**

en la guagua se subió
miraba con _____
y a don gato conmovió.

Por la loma va bajando

baja bajando va
y su corneta _____
tocando pi, pi, pa.

Ya va por el **Turquino**

viajando po, po, po,
Ramiro hace _____
con su guagua punzó.

loma camino

motor

emoción

pitando



SUGERENCIA DIDÁCTICA No. 14: LOS VERSOS CON ESFUERZO

Propósito en *Reflexión sobre la lengua*:

- Identificar la división de los versos de una estrofa de una canción.
- Utilizar las mayúsculas para distinguir los nombres propios.

Material didáctico: Hojas impresas con canciones del folclore mexicano.

Actividades

De inicio:

- Realice una conversación con las niñas y niños sobre las canciones que escuchan.
- Pida que le digan qué características tienen: si riman, cuáles son las estrofas, qué tema tienen, a quién están dirigidas.

De desarrollo:

- Forme equipos y solicite que elijan una canción, que la escriban, la analicen y registren lo siguiente:

Nombre de la canción: _____

Tema de la canción: _____

Número de versos: _____

- Posteriormente pida que den a conocer a sus compañeros su análisis.
- Explique que les va a entregar algunas canciones mexicanas, pero que no están separadas por versos, que ellos tienen que dividir los versos. Asimismo, que hay algunas palabras subrayadas que están mal escritas, algunas necesitan escribirse con mayúsculas y otras tienen fallas en la ortografía, solicite que las corrijan.
- Proponga intercambiarse de equipos y compartan el trabajo. Explique que es necesario que acepten sugerencias para mejorar sus versos y discutir las correcciones para ver si están bien hechas.
- Puntualice que deben justificar con argumentos por qué creen que se separan así los versos y por qué se escriben así las palabras.
- Después de que realicen el trabajo, presente el texto dividido en versos y con las correcciones ortográficas.
- Pida que comparen sus trabajos y vean cuáles fueron sus aciertos y cuáles sus fallas, comenten cuándo escribieron palabras mayúsculas.

De cierre:

- Solicite que investiguen qué características tienen los versos en las canciones para poder dividirlos.
- Realicen varios ejercicios de división de versos con las canciones que ellos elijan.
- Subrayen las palabras que se escriben con mayúscula y reflexionen por qué están escritas así: si son nombres propios, comienzan un escrito o porque están después del punto.

Tiempo: 2 sesiones.

Evaluación: Individualmente que cada niño elija una canción, haga la división los versos e identifique las palabras que se escriben con mayúscula.

Material para la sugerencia didáctica No. 14

En durango comenzó su carrera de vandido en cada golpe que daba se hacía el desaparecido. Al llegar a la laguna tomó estación de horizontes desde entonces lo seguían por los pueblos y los montes.

Pero un día allá en el noroeste, entre tirso y la voquilla, se encontraban acampadas las fuerzas de pancho villa.

Gritava francisco villa: –Yo el miedo no lo conozco. ¡Que viva pancho I. Madero! ¡Que muera pascual Orozco!

En Durango comenzó
su carrera de bandido
en cada golpe que daba
se hacía el desaparecido.

Al llegar a La Laguna
tomó estación de Horizontes
desde entonces lo seguían
por los pueblos y los montes.

Pero un día allá en el noroeste,
entre Tirso y La Boquilla,
se encontraban acampadas
las fuerzas de Pancho Villa.

Gritaba Francisco Villa:

–Yo el miedo no lo conozco.

¡Que viva Pancho I. Madero!

¡Que muera Pascual Orozco!



**REFERENCIA FUENTE DE CONSULTA:
REVISTA BIMESTRAL
EDUCACIÓN PRIMARIA. TERCER GRADO
CRUZADA ESTATAL PARA
EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE
DE ESPAÑOL Y MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.
Durango, México**

